

Quelques règles de photographie pour apprendre à bien cadrer ...

Découvrez d'abord **quelques bases** de la photographie, axées sur les éléments les plus importants à prendre en compte.

Continuez ensuite à apprendre comment **bien cadrer** sa photographie à travers 3 règles simples qui fonctionneront dans la très grande majorité des cas :

- Règle n°1 : *L'horizon droit*
- Règle n°2 : *Les lignes et les points de fuite*
- Règle n°3 : *La règle des tiers*

Pour aller plus loin, nous vous présentons deux règles de **composition** de l'image, afin de s'en sortir selon notre paysage et selon notre sujet :

- Règle n°4 : *La règle des impairs*
- Règle n°5 : *La règle de la symétrie*



*Bonnes
photographies !*



Les bases de la photographie

Pour une belle photographie, il faut faire bien attention à son sujet.

Un **sujet** est un élément que l'on a envie de montrer et de mettre en valeur sur une photographie. Il peut s'agir d'un animal, d'une plante, d'un objet, d'une personne ...

Lorsque l'on photographie un paysage, il faut choisir un petit élément que l'on trouve joli et que l'on veut mettre en valeur pour ne pas donner l'illusion d'une photographie « vide ». Cela peut être le soleil couchant, un arbre à l'horizon, un bâtiment, une montagne ...



Le sujet est la tourelle de la redoute, qui se détache de l'horizon!

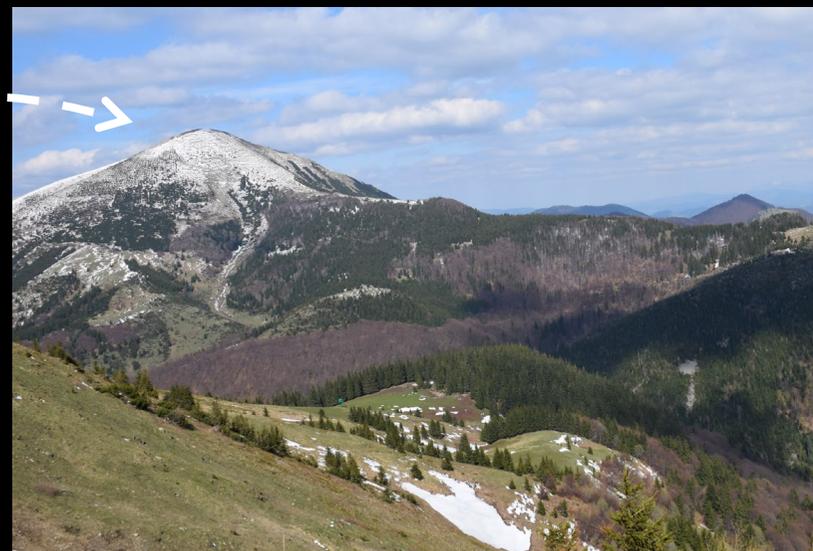


Ici, nous avons trois sujets !



Le sujet est la salamandre, qui est en mouvement !

Le sujet est la montagne, qui structure le paysage !





Les bases de la photographie



Le sujet est net



Le sujet est flou



Le sujet est entier



Le sujet est coupé



Sujet bien éclairé



Sujet trop clair

Sujet trop sombre



L'espace est à l'avant du sujet

On dit qu'il « respire »

On voit bien le sujet



Le sujet est caché, trop petit

L'espace est à l'arrière du sujet

On dit qu'il est « étouffé »

Faites bien attention à :

- Avoir le sujet bien net

Astuce : si possible faites la netteté sur le regard ! Ça donne de la personnalité à l'image.

- Ne pas couper le sujet

Attention à ne pas lui couper le haut de la tête ou le morceau d'un corps en mouvement !

- Que le sujet soit bien éclairé (ni trop, ni pas assez)

Astuce : Les lumières du matin (5h-10h) et du soir (16h-20h) sont souvent les plus belles. Evitez les lumières très forte du midi, ou alors attendez quelques nuages pour adoucir !

- Que le sujet ne soit pas trop petit sur la photographie (il faut qu'il reste visible ! Sinon il n'attirera pas l'œil ...)

Astuce : Laissez « respirer » votre sujet en plaçant le plus grand espace de la photographie vers l'avant de son visage.



Règle n°1 :

L'horizon droit



L'**horizon** est la ligne qui sépare le ciel de la terre sur les objets les plus éloignés que l'on puisse voir.

Une première règle simple : il est important que l'horizon soit droit sur les photographies.

Pour les photographies où l'horizon n'est pas visible, ou en montagne lorsqu'il y a beaucoup de pente, il faudra s'imaginer l'horizon et réaliser la photo la plus droite possible.



Une astuce : Lorsque l'on ne voit pas l'horizon, souvent, les arbres et autres plantes poussent bien droit et peuvent servir de repère. On les positionne alors à la verticale sur la photo !



Règle n°2 :

Les lignes de fuite et les points de fuite

Parfois, dans le paysage que l'on regarde, se dessine plusieurs lignes qui s'en vont vers l'horizon ou vers un point précis, on appelle ces lignes des **lignes de fuite**. Lorsqu'elles se croisent sur l'image, elles forment ce que l'on appelle un **point de fuite**.

L'ensemble de ces lignes et de ces points provoquent souvent un aspect de profondeur. Les lignes captent l'œil qui les suit inconsciemment vers les points de fuite.

Lorsque vous en avez l'occasion, essayez de trouver les lignes et les points de fuite de votre image et de les faire varier, car ils attirent le regard et renforcent la perspective de l'image !

Astuce : Lorsque l'on a des points de fuite, il est intéressant de mettre son sujet au point de fuite pour qu'il capte le regard !





Règle n°3 :

La règle des tiers

Connue depuis longtemps dans le monde de l'art et de la peinture, cette règle sert beaucoup en photographie. Elle permet d'apprendre à bien cadrer et de réaliser de belles photographies plus facilement.

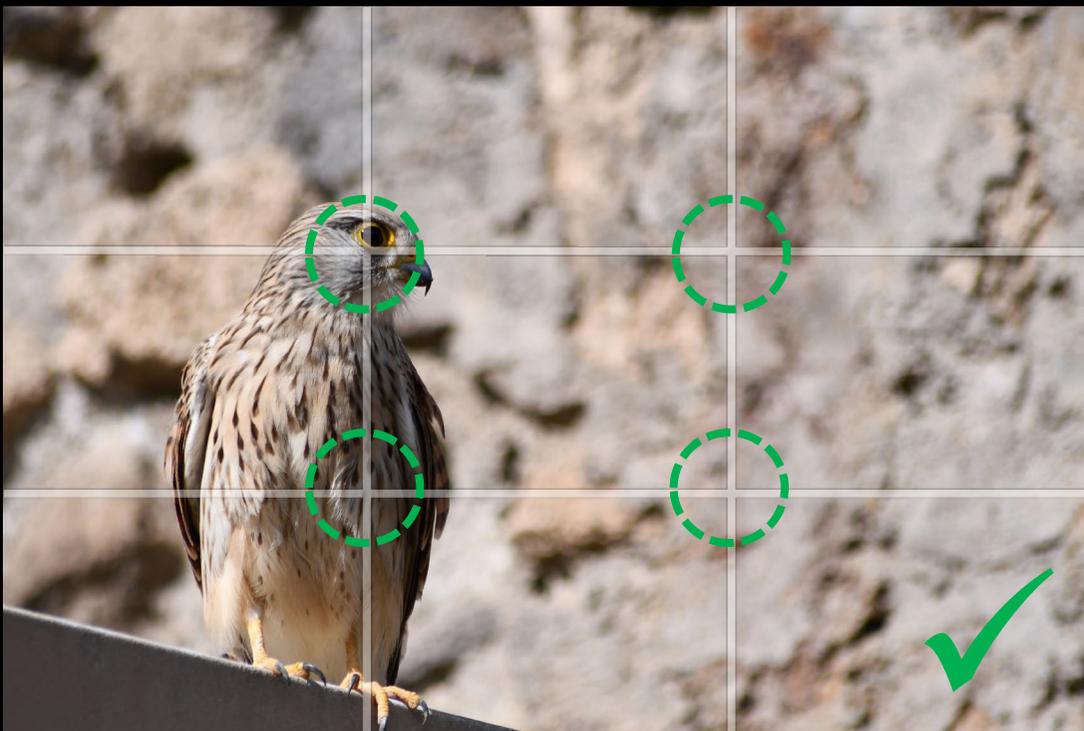
En effet, l'œil humain est attiré par 4 zones particulières sur une photographie, elles se trouvent à la croisée des lignes verticales et horizontales situées aux tiers de l'image :



Pour renforcer l'émotion de la photo, on placera le sujet sur une ligne avec le regard sur l'une de ces 4 zones. Si le sujet est petit, on pourra directement le placer sur l'une de ces zones.

Astuce : Pour un meilleur cadrage, il faut placer l'horizon sur une ligne des tiers !

Astuce n°2 : Si vous avez des points de fuite, placez-les également sur l'une de ces 4 zones, l'effet d'attraction sera renforcé !





Règle n°4 :

~ Composition ~

La règle des impairs

1 ... 3 ... 5 ... 7 ... Ces chiffres sont souvent considérés comme magiques ou comme porte bonheur. Bizarrement, l'Homme aime beaucoup les chiffres impairs, et surtout le 3 !

Sans être catégorique, cette règle donne une certaine harmonie à l'image. Si vous avez un sujet en groupe (un bouquet de fleur, plusieurs animaux, plusieurs personnes ...), essayez de n'en photographier qu'un, ou trois, ou cinq ... C'est facile à faire, et ça donne souvent plus de personnalité à la photographie.

Astuce : Lorsque vous avez trois sujets, vous pouvez essayer soit de les mettre tous à un tiers, soit – s'ils sont espacés – de mettre les deux extrêmes aux tiers de l'image.





Règle n°5 :

~ Composition ~

La règle de la symétrie

Mais alors... que faire si nous avons 2 ou 4 sujets ?
On en exclut un ? C'est possible...

Cependant pas de panique ! Là aussi vous pouvez vous amuser, mais cette fois-ci avec de la symétrie !

Cette règle n'est pas commune et ne s'applique que dans quelques cas particuliers :

- Si nous avons un paysage symétrique
- Si nous avons un nombre pair de sujets que nous pouvons placer de tel sorte à ce qu'ils soient symétriques.

Alors, on renforcera l'effet miroir sur la photographie en positionnant l'axe de symétrie au centre, en utilisant l'une des deux lignes coupant la photographie en deux.

Astuce : Cet effet est plus facile à réaliser avec le reflet d'un sujet ou d'un paysage dans l'eau !

